SET A

Roll Number .... **Total No. of Printed Pages : 32**

B.A. (Semester-I) Examination, 2024-25

(For Regular) As per NEP 2020

INDIAN MUSIC

Paper Code : IMS-51T-1001 OMR Code : 23

Fundamental Theory of Instrumental Music (Sitar)

Time : 3.00 Hours

Section – A : 20 Marks

Section – B : 20 Marks

Total Maximum Marks : 40

Instructions for Students (छात्रों के लिए निर्देश)

Students are required to read the instructions carefully before starting solving the question paper.

छात्रों को प्रश्न पत्र हल करना शुरू करने से पहले सभी निर्देशों को ध्यान से पढ़ना आवश्यक है।

Section – A (खण्ड – अ)

1. Do not open the question booklet until you are asked to do so.	**1.** इस प्रश्न पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए।
2. There are 20 Multiple Choice Questions (MCQ) in the question booklet. All 20 questions are mandatory to solve.	**2.** प्रश्न पुस्तिका में 20 प्रश्न (MCQ) हैं। सभी 20 प्रश्न हल करना अनिवार्य है।
3. Each question carries 1 mark for Regular student.	**3.** प्रत्येक प्रश्न नियमित विद्यार्थियों के लिए 1 अंक का है।
4 There are four options for each questions. Fill the correct option in the OMR sheet.	**4.** प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प हैं। सही विकल्प ओ एम आर शीट में भरें।
5. Student have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the OMR Sheet. The circles on the OMR are to be darkened properly with black/ blue ball pen only.	**5.** छात्र को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए एक गोले (बबल) को ओ.एम.आर. शीट में गहरा करना है। ओ.एम.आर. पर बने गोले को केवल काले/नीले बॉल पैन से ही काला करना होगा।
6. Fill in all the information (i.e. Roll No. etc.) or both OMR sheet and question booklet before starting the question paper.	**6.** प्रश्न पत्र शुरू करने से पहले ओ.एम.आर. शीट और प्रश्न पुस्तिका दोनों पर सभी जानकारी (यानि रोल नंबर आदि) भरें।
7. Submit OMR to the invigilator after completion of examination.	**7.** परीक्षा अवधि पूरी होने पर ओ.एम.आर. पर्यवेक्षक के पास जमा करवायें।
8. Student can leave examination hall only after completion of examination.	**8.** छात्र परीक्षा अवधि पूर्ण होने के पश्चात् ही परीक्षा कक्ष छोड़ सकता है।

1. In Indian music, instruments are mainly divided into how many groups?
   (a) 3
   (b) 4
   (c) 5
   (d) 2

2. How many main systems of music are prevalent?
   (a) 3
   (b) 2
   (c) 1
   (d) 4

3. What is the Vadi Swara of Raga Khmaj?
   (a) Ga
   (b) Ni
   (c) Pa
   (d) Sa

4. Singing time of raga Yaman.
   (a) The second quarter of night.
   (b) The first quarter of day.
   (c) The first quarter of night.
   (d) The third quarter of night.

5. Which swara are flat in rage Bhairav?
   (a) Re Ga
   (b) Dha Ga
   (c) Re Dha
   (d) Re Ni

1. भारतीय संगीत में वाद्यों को मुख्यत: कितने भागों में बाँटा गया है?
   (a) 3
   (b) 4
   (c) 5
   (d) 2

2. संगीत में मुख्य कितनी पद्धतियाँ प्रचलित है?
   (a) 3
   (b) 2
   (c) 1
   (d) 4

3. खमाज राग का वादी स्वर क्या है?
   (a) गा
   (b) नि
   (c) पा
   (d) सा

4. यमन का गायन समय है?
   (a) रात्रि का द्वितीय प्रहर
   (b) दिन का प्रथम प्रहर
   (c) रात्रि का प्रथम प्रहर
   (d) रात्रि का तृतीय प्रहर

5. राग भैरव में कौन-से स्वर कोमल है?
   (a) रे ग
   (b) ध ग
   (c) रे ध
   (d) रे नि

6. Which taal is of 12 beats?
(a) Teentaal
(b) Kehrva
(c) Ektaal
(d) Dhamar

7. Sitar instrument is of which group?
(a) Tat
(b) Avnadh
(c) Ghan
(d) Sushir

8. What type of instruments come under Avnadh instruments?
(a) Charm instruments
(b) String instruments
(c) Dhatu instruments
(d) Blowing instruments

9. Who was Guru of Tansen?
(a) Haridas
(b) Bhatkhandee
(c) Vishnu Digambar Paluskar
(d) Rashid Khan

10. Raza Khani Gat and Masitkhani Gat are related to what?
(a) Tabla
(b) Sitar
(c) Flute
(d) Dholak

6. किस ताल में मात्राओं की कुल संख्या 12 है?
(a) तीनताल
(b) कहरवा
(c) एकताल
(d) धमार

7. सितार वाद्य किस वर्ग का है?
(a) तत्
(b) अवनद्ध
(c) घन
(d) सुषिर

8. अवनद्ध वाद्यों में किस प्रकार के वाद्य आते हैं?
(a) चमड़े के वाद्य
(b) तार के वाद्य
(c) धातु के वाद्य
(d) फूँक के वाद्य

9. तानसेन के गुरु कौन थे?
(a) हरिदास
(b) भातखंडे
(c) विष्णु दिगम्बर प्लुस्कर
(d) राशिद खाँ

10. रजाखानी तथा मसीत खानी गतें किससे संबंधित है?
(a) तबला
(b) सितार
(c) बासुरी
(d) ढोलक

11. Which taal has "Dhin Dhin Dhage Tirkit Tu Na" bols?
(a) Ektaal
(b) Teentaal
(c) Dhamaar
(d) Chautaal

12. Vadi-Samvadi of raag Yaman?
(a) Ga-Ni
(b) Ga-Dha
(c) Re-Pa
(d) Ga-Ma

13. What is the thaat of raag Bhimpalasi?
(a) Kaafi
(b) Khamaj
(c) Kalyan
(d) Bhairav

14. What is the singing time of Raag Bhairav?
(a) First quarter of night
(b) Evening
(c) Morning
(d) Afternoon

15. Types of Jaati :
(a) 5
(b) 3
(c) 6
(d) 1

11. ''धिं धिं धागे तिरकिट तू ना'' बोल किस ताल में आते है?
(a) एकताल
(b) तीनताल
(c) धमार
(d) चौताल

12. राग यमन के वादी-संवादी?
(a) ग-नि
(b) ग-ध
(c) रे-प
(d) ग-म

13. भीमपलासी राग का थाट क्या है?
(a) काफी
(b) खमाज
(c) कल्याण
(d) भैरव

14. राग भैरव का गायन समय क्या है?
(a) रात्रि का प्रथम प्रहर
(b) सायंकालीन
(c) प्रात:काल
(d) दोपहर

15. जाति के कुल प्रकार—
(a) 5
(b) 3
(c) 6
(d) 1

16. What was the Gharana of Tansen?

(a) Kirana

(b) Gwalior

(c) Agra

(d) Jaipur

17. Number of Matras in Kehrva taal :

(a) 6

(b) 12

(c) 8

(d) 16

18. Name of five swaras jaati :

(a) Audav

(b) Shadav

(c) Sampurna

(d) Swarantar

19. Ravi Shankar Ji is related with :

(a) Tabla

(b) Sitar

(c) Gayan

(d) Israj

20. "Tirkit" bol comes in which taal :

(a) Dhamar

(b) Teentaal

(c) Ektaal

(d) Dadra

16. तानसेन का घराना कौन-सा है?

(a) किराना

(b) ग्वालियर

(c) आगरा

(d) जयपुर

17. कहरवा ताल में कितनी मात्रा होती है?

(a) 6

(b) 12

(c) 8

(d) 16

18. पाँच स्वरों की जाति का नाम—

(a) ऑडव

(b) षाडव

(c) संपूर्ण

(d) स्वरांतर

19. रविशंकर जी का संबंध है—

(a) तबला

(b) सितार

(c) गायन

(d) इसराज

20. 'तिरकिट' बोल किस ताल में आता है—

(a) धमार

(b) तीनताल

(c) एकताल

(d) दादरा

B.A. (Semester-I) Examination, 2024-25

(For Regular)

INDIAN MUSIC

Paper Code : IMS-51T-1001

Fundamental Theory of Instrumental Music (Sitar)

Section – B (खण्ड – ब)

GENERAL INSTRUCTIONS (सामान्य निर्देश)

(i) No supplementary answer-book will be given to any candidate. Hence the candidate should write the answer precisely in the Main answer-book only.
किसी भी परीक्षार्थी को पूरक उत्तर–पुस्तिका नहीं दी जायेगी। अत: परीक्षार्थियों को चाहिये कि वे मुख्य उत्तर–पुस्तिका में ही समस्त प्रश्नों का उत्तर लिखें।

(ii) In Section - B there are 8 questions, the candidates are required to attempt 4 questions each question carries 5 marks.
खण्ड–ब में कुल 8 प्रश्न हैं परीक्षार्थी को 4 प्रश्न करने हैं। प्रत्येक प्रश्न 5 अंक का है।

(iii) Make sure that your question booklet has all the 20 questions in Section - A and 8 questions in Section-B. Defection Booklet can be changed within 10 minutes.
प्रश्न–पुस्तिका में सभी खण्ड–अ में 20 प्रश्न एवं खण्ड–ब में 8 प्रश्न छपे हैं, इसकी जाँच कीजिए। त्रुटिपूर्ण पुस्तिका को 10 मिनट में बदलवाया जा सकता है।

(iv) If there is any difference in English and Hindi version, the English version will be considered authentic.
यदि प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में कोई अन्तर हो तो अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाये।

Section – B (खण्ड – ब)

1. Explain the classification of musical instruments in detail. 5
वाद्यों के वर्गीकरण का सविस्तार समझाइये।

2. Explain the contribution of Tansen to music. 5
तानसेन के संगीत में योगदान को समझाइये।

3. Write the Thah and Dugun Laya of Teental and Dhamar tall? 5
तीनताल व धमार ताल की ठाह व दुगुन लय को लिपिबद्ध कीजिए।

4. Write the introduction and Rajakhanigat of any raga from the syllabus? 5
पाठ्यक्रम के किसी भी राग का परिचय व उसकी रजाखानी गत लिखिए।

5. Describe the sitar instrument with diagram? 5
सितार वाद्य का सचित्र वर्णन करें।

6. Explain the Northern Hindustani and Southern systems of music. 5
उत्तरी हिंदुस्तानी तथा दक्षिणी संगीत पद्धति को समझाइए।

7. Write the merits and demerites of mustic instrumentalist? 5
संगीत वादक के गुण व दोषों को लिखिए।

8. Define the following terms: 5

(a) Mukhra

(b) Masitkhani Gat

(c) Razakhani Gat

(d) Krintan

निम्नलिखित को परिभाषित कीजिए–

(a) मुखड़ा

(b) मसीतखानी गत

(c) रज़ाखानी गत

(d) कृंतन